

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося __ класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

11-02

Шуяко Екатерина Викторовна
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник: Коновалова Л.М.
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения -
средней общеобразовательной школы
№ 31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края

Анализ прозаического текста.

В предложенной для анализа стиховедении Константина Бальмонта "Безмалальность" прослеживается сразу несколько тем: изобразительная нашими светочувствительным познавательная русской природы, тема взаимоотношений внутреннею и внешнюю человека с окружающей по действительностью и тема необходимости движения для жизни в самом широком смысле. Какую с наиболее близкой для меня.

Русский человек не может жить без движения, это часть его природы, которая может проявляясь совершенно по-разному. Например, в произведении Тендрова "Облаков" главный герой физически бы очень ленив, но при этом в сознании его всегда кипит бурный поток мыслей, идеи из которого были сравнимы с драгоценными камнями. В качестве примера другой крайности можно привести образ цыпочки Ивы Ивыча, которая мало о чем думала, но активно вела природу в посвященной хозяйственной деятельности. В такой крайности произведения замалчиве "Безмалальность" можно интерпретировать как "бездействие", "бездейственность" или "безделье", ведь если движение - это жизнь, то человек счастлив и чувствует себя живым лишь когда в нем "бурный" энергия. Поэтому сказанные картины природы рождают в ней его душе печаль, чувство безысходности, ощущение чего-то самозабвенно-неясного, возможно, даже некое предчувствие смерти - "Безмалальность покоя".

Если рассматривать данное стиховедение с позиции сведениям-насти о некоем фактах из биографии автора, то оно приобретает совершенно другой смысл. Дело в том, что это произведение было написано Бальмонтом в 1900. после не очень удачного брака и попытки суицида. Поэтому в нем писатель показывает в данном случае в стиховедении отражено мрачнее мировосприятие ^{мирного} героя после сравнительно событий. Его внутренняя трагедия, печаль и тревога мыслей ищет выход во внешней мире и находясь в природе. При чтении можно заметить, что настроение в начале некоторого сдвиг более легкое, в сравнении с их предшествующим, а полностью сдвиг звучит очень трагично. Особенно это ощущается в четвертой строке: "Вейди на закае, как в книге ветки, / В прокладную шум деревенского сада, - "и тут происходит резкое изменение тона - "Дерева как странно-странно-бессильны, / И сердцу как грустно, и сердце не радо." Иными словами сами природные пейзажи могут быть очень красивы, но человек в силу своего сознания не всегда может разглядеть их красоту. Это с другой стороны

"Безмалочность" - это ~~Безмалочность~~ "Безмалочность", "Молчание", ведь когда человек испытывает сильную душевную боль, он молчит о ней. Этим и обусловлен графизм произведения.

Внешняя сфера стихотворения достаточно мрачная, темная, унылая. Она передается посредством различных тропов, лексических и пунктуационных средств. Автор рисует перед читателем красивые, но унылые картины природы, передавая образы посредством ярких эпитетов ("безмалочная боль", "холодная боль", "ветреная боль"), метафор ("шумная тишина"), олицетворений ("сердце застыло", "уходящие дали"), градаций ("сирочно-серо-белый", " \leftrightarrow безвыходность горя, безмалочность, безбрежность"), парцелирующий, лексических повторов ("и так же"), антитезы ("и сердце \leftrightarrow "), назывных предложений и т.д. Эти выразительно-выразительные средства надеются описываемую природу определенными характерами, а не просто восторгаются прославлять связь между ее обилием и внутренним состоянием лирического героя.

Дать поддержку автору удается, как бы сказать, и графизмом рисующих образов автор использует перекрёстную ритмику и чередующийся алтернативный. Применяется то есть если читать данное стихотворение через строчку, оно может показаться несомненно лёгким, при этом по структуре сохраняя некий накал страсти, но ощущение как будто себя "затягивает в болото" исчезает.

Композиция в стихотворении линейная, так как Кокочакян Балманю ведёт повествование последовательно, не прибегая к перекрёсткам, олицетворению, инверсии и тропам подлинным приёмом "Безмалочность" можно условно разделить на пять уровней - шире, каждое из которых имеет свои особенности и характер. Для первой и второй - второй и третьей строкой, а также строках заключительной строки.

Идея произведения, на мой взгляд, заключается в том, что молчание о боли, порой даже ещё большую боль и ещё больше грустное молчание. То временем, внутреннее состояние человека будет находить ~~то~~ во внешнем мире ~~мног~~ всё больше откликов, из-за чего мировоззрение человека будет сильно ~~не~~ искажаться. Поэтому важно бережеть своего апаши и безмалочность, ведь движение - жизнь.

Мне очень понравилась "Безмалочность" и особенно в стихотворении предании, а также по настроению, атмосфере и порою разное ~~стихи~~ ~~настроение~~