

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 9 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

29-01

Белоусовой Елизаветы Александровны
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель обществознания
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края
Вешняков Т.С.

3. Как вы понимаете финальные слова героини: «Приятных снов, дорогая Бессонница»?

4. Чем можно объяснить использование автором предложений с парцелляцией («Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подруги...»), назывных предложений («Уют и покой...», «Радость и любовь...», «Защищенность и уверенность в завтрашнем дне...», «Утро...»), предложений с многоточием на конце?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В современном интернет-пространстве большую популярность приобрели подкасты. Само слово «подкаст» происходит от двух слов - Podcast iPod Broadcast - и переводится как широкоформатное вещание, т.е. это аналог аудиопередачи с различной тематикой. Для привлечения аудитории важно все, начиная с заголовка, например, «Илон Маск покидает планету, потому что Билл Гейтс - предвестник конца света». Благодаря подкасту можно сформировать доверительный образ к личности выступающего, мировоззрению и роду его деятельности.

Представьте, что вы редактор одного из подкастов. Вам необходимо провести аудиопередачу-интервью с одним из **Ваших любимых поэтов**. Подберите броский заголовок. Составьте краткое резюме выбранного поэта (до 5 пунктов), которое привлечет внимание к вашему подкасту и будет предварять основную беседу. Запишите 5 вопросов, которые вы бы задали своему «гостю».

Заголовок: Почему Великий поэт так
общался со своим издателем?

Резюме:

1. Каким Васильевым о своем детстве.
2. Почему писателю так тяжело давалась учеба?
3. Семья поэта.
4. Каким творческим путем: как он к этому пришел?
5. Какие еще он имел произведения, которые можно отнести к его еще большому списку?

Вопросы:

1. Как проходило ваше детство?
2. Почему у вас не получалось учиться в школе?
3. Как вы относились к смерти отца?
4. Как вы назвали свой осознанный творческий путь?
5. Почему вы решили сделать второй том мертвых душ?

Анализ произведения "Не спит"

Александра Величкова

В начале своего произведения "Не спит" Александра Величкова рассказывает о своем способе борьбы с бессонницей. Во время такой сессии она пересматривает фотографии мамы и погружается в воспоминания, не замечая, как время проходит незаметно.

Большую часть рассказа она использует метафоричный прием "ска", где погружает в свои воспоминания уже читателем, рассказывая истории из детства и т.д. как она вернулась в родной город Иркутск. В неосознанном возрасте Александра вспоминала маму как самую родную и близкую человека, боялась, когда мама отходила даже на пару минут и была очень сильно к ней привязана. Отца она также уважала и всегда слушала.

История про огонь включена в рассказ неслучайно - девочка видела опасность в том, что находится за пределами материнских рук. Это еще раз подтверждает, что девочка маленькая очень любима мамой и в семье разлука с ней давалась ей тяжело. А поездка в любимый город привнесла ей неприятные эмоции и позволила еще больше окунуться в атмосферу детства, а также вспомнить позабытые моменты детства.

Предисловие с посвящением дают нам представление об авторе как человеке. Она очень бережно хранит бесценные фотографии с воспоминаниями, помнит каждый момент, значительный для нее. Такие фразы как: "Уют и покой...", "Радость и любовь", и др. заставляют думать, что Александра Величкова одновременно очень интеллигентная, ранимая и заботливая человек. Об этой заботливости говорит множество в конце произведения.

Фраза "Приветных слов, дорогая бессонница" в конце произведения воспринимается как диалогичность за воспоминаниями детства.